

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

DIRECTION JEAN-MANUEL BAJEN



ArtZala Production & Monsieur Théâtre
présentent

ARNAUD
CERMOLACCE

FLORENCE
FAKHIMI

MATHILDE
LAFFONT

ANTHONY
MARTY

Témoign de mariage

UNE COMÉDIE DE

JEAN-LUC LEMOINE

MISE EN SCÈNE ANTHONY MARTY

LUMIÈRES : DAVID DARRICARRERE DÉCORS : ERWAN LE BOULICAUT COSTUMES : SABINE FARA

LOCATION : 01 42 33 09 92
www.theatredesvarietes.fr



La pièce

Mam et Lili vont bientôt se marier. Ils s'apprêtent à recevoir Thomas, le meilleur pote de Mam et aussi son témoin de mariage. Thomas débarque avec Jasmine, sa nouvelle conquête, belle et sexy, de quoi faire grincer des dents de Lili, qui n'a toujours pas digéré que Thomas ait largué sa meilleure amie Nathalie. La soirée promet d'être explosive : Lili et Jasmine, c'est comme mélanger de l'eau et de l'huile... ou plutôt de la dynamite et une étincelle ! De quoi faire resurgir des secrets bien gardés...

L'auteur



L'équipe



Arnaud CERMOLACCE, Florence FAKHIMI, Mathilde LAFFONT et Anthony MARTY se rencontrent avec **la pièce "Mon Meilleur Copain" d'Eric ASSOUS jouée 800 fois à Paris** à la Comédie Caumartin, au Grand Point Virgule, au Théâtre Michel, au Théâtre Daunou, au Palais des Glaces, à la Comédie de Paris et au Café de la Gare avec plus de 80 dates de tournées en France, en Suisse et au Maroc.

Rien ne prédisposait **Jean-Luc Lemoine** à une carrière sous les projecteurs. Il rencontre finalement sa vocation et c'est une révélation. Il se tourne vers la scène et travaille notamment avec Franck Dubosc et Christophe Alévêque. Après avoir écrit son premier one-man show qui triomphe à Paris, Laurent Ruquier le remarque et le prend sous son aile à la radio et à la télé. A partir des années 2000, il devient une figure familière et appréciée du grand public et participe à de nombreuses émissions sans pour autant délaisser la scène. Auteur à succès, il signe « Mon colocataire est une merde » en 1996, « Le sens du ludique, une comédie pornographique et familiale » en 2005 au Théâtre du Splendid et « Amour et Chipolatas » en 2006 qui a rencontré un grand succès à la Comédie Caumartin. « Témoin de mariage » est sa cinquième pièce, créée en Italie en 2017 et jamais jouée en France !



Les comédiens



Arnaud CERMOLACCE (Thomas)

Agrégé des facultés et docteur en droit, Arnaud CERMOLACCE a suivi une formation artistique parallèle. Pianiste classique pendant plus de vingt ans, il étudie ensuite l'harmonie et pratique le jazz ainsi que la musique de variétés. Inscrit à la SACEM comme auteur, compositeur et arrangeur, il veut parfaire sa découverte des arts en s'inscrivant aux Cours FLORENT, dont il sera diplômé en 2008.

Alliant ses passions, il joue dans de nombreuses pièces de théâtre aux univers différents, allant de la comédie au drame, dans de prestigieuses salles parisiennes (Théâtre Daunou, Comédie Caumartin, Théâtre Le Temple, Théâtre de la Reine Blanche, Théâtre des Variétés, Théâtre Michel, Théâtre du Grand Point Virgule ou encore le Palais des Glaces...) et en tournée : « Boeing Boeing » de Marc CAMOLETTI, « Le Grand soir » d'Anthony MARTY, « Début de fin de soirée » de Clément MICHEL, « Grosse chaleur » de Laurent RUQUIER, « Mileva Einstein » d'Angelo CORDA ou encore « Mon meilleur copain » et « Les acteurs sont fatigués » d'Eric ASSOUS.

Il se confronte également à l'image en tournant notamment pour le cinéma dans « Notre Dame » de film de Valérie DONZELLI ou la télévision dans des séries reconnues telles « Engrenages » (Canal Plus), « Les hommes de l'ombre » (France 2) ou encore des programmes courts comme « Nos chers voisins » (TF1).

Pour autant, il ne délaisse pas l'écriture sous toutes ses formes, nourri par son expérience d'interprète : parolier de chansons, auteur d'un recueil de poèmes, auteur pour la télévision, le cinéma et le théâtre.

Après les « Petites variations amoureuses » créées à PARIS en 2009 , il écrit la comédie « Les Beaux-Pères ».

C'est dans un prolongement logique qu'il co-fonde, avec Anthony MARTY, la société ArtZala Production pour faire éclore des projets théâtraux et cinématographiques.



Florence FAKHIMI (Lili)

Florence a suivi une formation d'art dramatique à l'école Jean Périmony.

Elle débute à la Comédie des 3 bornes dans "Léonie est en avance" de G.Feydeau, "Electrocardiodrame" de Florence Savignat ou encore dans "Alice et la baguette magique" de Sébastien Castro.

Elle se lance ensuite dans la mise en scène et signe deux adaptations d'Eugène Labiche : "Les deux timides" et "Embrassons nous Folleville !" jouées plus de 300 fois en France et à l'étranger (Maroc, Hongrie, Bulgarie...)

On la retrouve également dans "Room service" de Jean- Christophe Barc tandis que sa mise en scène de "La Souricière" d'Agatha Christie restera 6 saisons à l'affiche au Théâtre du Gymnase à Paris (Cie des Hauts de Scène). Elle met en scène et joue aussi dans la comédie d'Astrid Veillon : "La salle de bain".

Elle est depuis 2017 dans la pièce à succès "Mon meilleur copain" d'Eric Assous (m.e.s Anthony Marty) et s'est occupée de la mise en scène des deux premières pièces d'Edouard Mutez : "Un normand à Paris !" (dans laquelle elle joue également) et "J'aimerais bien vous y voir !".



Mathilde LAFFONT (Jasmine)

Passionnée depuis toujours par le monde du théâtre et du cinéma, Mathilde se dirige rapidement vers la comédie. Elle participe à plusieurs courts-métrages et clips.

Entre 2015 et 2018, elle développe, produit et interprète la Web-Série « Jokers » réalisée par Chloé MENAGER. (Sélection au « Festival Paris Courts Devant » ainsi qu'au « Festival de Luchon »).

Au théâtre, elle intègre en 2019 la distribution de « Mon Meilleur Copain » d'Eric ASSOUS jouée plus de 800 fois à Paris (Comédie Caumartin, Théâtre Michel, Théâtre Daunou, Palais des Glaces, Comédie de Paris, Café de la Gare, Grand Point Virgule...), en 2023 elle est à l'affiche du Théâtre Ranelagh avec la pièce "Phèdre Inattendue" avec Patrice LAFFONT, et en 2024, en tournée avec la pièce "Les Guêpes" d'Eric ASSOUS mise en scène par Didier CARON avec François-Eric GENDRON, Elisa SERVIER et Léa FRANCOIS.

Mise en scène



Anthony MARTY (Mam)

Diplômé de l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle de Paris (E.S.R.A), de l'Ecole Supérieure des Métiers de la télévision (STUDEC TV) de Pascal BATAILLE & Laurent FONTAINE, et ancien élève et assistant professeur du Cours Florent, Anthony MARTY a été assistant à la mise en scène de l'humoriste CARTOUCHE dans ses différents spectacles. Il co-fonde avec Arnaud CERMOLACCE une société de production de spectacle (ArtZala Production) en 2010, et en 2021, une société de tournées théâtrales (Monsieur Théâtre).

Il met en scène :

- **2009** : *"Boeing-Boeing"* de Marc CAMOLETTI (Comédie Saint Michel, Théâtre le Temple)
- **2011** : *"Le Grand Soir"* d'Anthony MARTY (Petit Gymnase)
- **2013** : *"Grosse Chaleur"* de Laurent RUQUIER (Comédie Caumartin, Théâtre Daunou)
- **2014** : *"Début de fin de soirée"* de Clément MICHEL (Comédie Caumartin, Théâtre des Variétés)
- **2015** : *"Quand la Chine téléphonerà"* de Patrice LEVREY (Comédie Caumartin)
- **2016** : *"Les Amazones"* de Jean-Marie CHEVRET avec Sonia DUBOIS (Théâtre Daunou)
- **2017** : *"Mon meilleur copain"* d'Eric ASSOUS (Comédie Caumartin, Grand Point Virgule, Théâtre Michel, Palais des Glaces, Comédie de Paris, Café de la Gare)
- **2018** : *"Les acteurs sont fatigués"* d'Eric ASSOUS (Comédie Caumartin)
- **2022** : *"Les Beaux-Pères"* d'Arnaud CERMOLACCE avec Jean-Pierre CASTALDI et Steevy BOULAY (Tournée + Showcase Théâtre des Variétés)
- **2022** : *"Grosse Chaleur"* de Laurent RUQUIER avec Danièle GILBERT (Tournée)
- **2023** : *"Si c'était à refaire"* de Laurent RUQUIER avec Valérie BEGUE et Laurent PETITGUILLAUME (Tournée)
- **2024** : *"Témoin de mariage"* de Jean-Luc LEMOINE (Petit Théâtre des Variétés)
- **2025** : *"Monsieur Chasse"* de George FEYDEAU avec Jean-Pierre CASTALDI et Olivier LEJEUNE (Tournée)

En 2016, il co-fonde une association pour sauver un Théâtre à l'Italienne de 400 places de la destruction dans l'Est de la France. Parvenant à mobiliser la population, les médias et des personnalités, l'association parvient à acquérir le bâtiment et organise des chantiers bénévoles pour lancer la restauration. Le projet est retenu parmi les projets emblématiques de la Mission de Stéphane Bern en faveur du patrimoine en 2019 ce qui permet de financer une première phase de travaux importante. Le théâtre est classé Monument Historique en 2020. Les travaux de la seconde phase vont débiter prochainement.



Note d'intention de mise en scène

Jean-Luc Lemoine nous offre avec "Témoin de mariage" une comédie contemporaine qui allie avec brio humour et émotion. Les rapports humains sont mis à nu, dans toute leur complexité, oscillant entre le rire et la vulnérabilité. Mon ambition pour cette mise en scène est de servir cette dualité avec justesse, en mettant le texte et les acteurs au service des situations.

La force de la pièce réside dans ses dialogues incisifs, une écriture pleine de répartie qui révèle les non-dits et les vérités amères des personnages. Chaque réplique est une pièce du puzzle relationnel que les protagonistes essaient tant bien que mal de construire ou de détruire. La mise en scène sera donc sobre mais précise, épurée pour laisser la place à ces échanges vifs, tout en leur donnant une résonance forte.

L'humour, omniprésent, sera accentué par un rythme soutenu, une précision millimétrée dans les déplacements et le jeu. Toutefois, derrière le rire se cachent des failles émotionnelles que nous mettrons en lumière sans artifice, en jouant sur la subtilité des regards et des silences. C'est cette tension entre légèreté et profondeur que nous chercherons à maintenir tout au long de la pièce.

L'interprétation des comédiens sera au cœur des enjeux avec une direction d'acteur axée sur la sincérité et la nuance, afin de rendre les personnages attachants malgré leurs défauts, et profondément humains dans leurs contradictions.

cette mise en scène, au service du texte brillant de Jean-Luc Lemoine, offre une lecture théâtrale moderne qui fait la part belle à l'émotion et au rire, pour une expérience aussi divertissante que touchante.

Anthony MARTY



THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

DIRECTION JEAN-MANUEL BAJEN



A partir du 1er Novembre 2024
du jeudi au samedi à 20h00
matinée le samedi à 17h00



Contact Production / Presse

ArtZala Production

sylvain@artzala.fr

06.03.81.56.39

www.artzala.fr



Contact Tournée :

Monsieur Théâtre

Secteur Nord : Cindy@monsieurtheatre.fr

Secteur Sud : claire@monsieurtheatre.fr

www.monsieurtheatre.fr

