

MONSIEUR THÉÂTRE ET LIBRE À NOUS PRODUCTION PRÉSENTENT

FLORENCE FAKHIMI

VINCENT VARINIER

FABRICE PANNETIER

UN NORMAND À PARIS!



UNE COMÉDIE D'EDOUARD MUTEZ

MISE EN SCÈNE FLORENCE FAKHIMI

ASSISTÉE DE SARAH GAUMONT

DÉCORS

RÉMI CIERCO

COSTUMES

AXEL BOURSIER

LUMIÈRES

ÉLODIE MURAT

*En alternance
avec*

MARIE LAGRÉE

• THOMAS ZAGHEDOU

• ALAN AUBERT-CARLIN

RÉSUMÉ

Comme beaucoup de parisiens, Camille sous-loue son appartement pour mettre un peu de beurre dans les épinards.

Elle reçoit aujourd'hui même son nouveau locataire : Gérard, un normand peu soucieux d'aller visiter la capitale et plutôt décidé à jouer les incrustes! Et voilà qu'en plus débarque Fred, l'ex de Camille!

Une colocation à 3 qui s'annonce explosive!

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Un normand à Paris! c'est avant tout une histoire d'amitié!

Je partais en totale confiance avec une équipe soudée, et cette alchimie, on la retrouve évidemment sur le plateau.

Puis, quoi de plus jubillatoire pour une metteuse en scène que de mettre en espace une pièce où l'on sait que le public va rire toutes les deux minutes! L'écriture d'Edouard MUTEZ est moderne, fine et drôle, et entourée de ces merveilleux comédiens ma tâche ne fut qu'amusement.

Comme dans mes précédentes mise en scène, le gag visuel reste très présent, il permet souvent de souligner une drôlerie du texte.

On s'amuse des clichés Paris/Province, tout le monde en prend pour son grade mais toujours dans la bienveillance.

Venez et entrez dans notre colocation!

Qu'on soit parisien ou provincial, je suis certaine que chacun s'y retrouvera un peu!

Florence FAKHIMI

L'AUTEUR

Edouard Mutez sort diplômé de l'ESRA en 2006. Depuis, il n'a cessé de parfaire son expérience en tant que scénariste en suivant notamment les séminaires de Robert McKee ou de John Truby.



EDOUARD-MUTEZ

En 2013, il développe une série comique pour Empreinte Digitale («Lazy Company», «Missions», «Marianne») intitulée «Bad Buzz». Par la suite, il écrit et tourne quatre pilotes des «Avariés», une série comique qu'il fait financer sur Ulule. Il développera le projet chez Kabo («Scènes de ménage», «En famille»), auprès d'Alain Kappauf.

En 2015, l'un de ses courts métrages, «Canon Scié», est sélectionné dans le cadre des résidences So Film de genre, catégorie polar. Il développera par la suite son film avec Insolence Productions («Jumbo», «Chien de la casse»)

En 2020, il suit l'Atelier du long métrage auprès d'Elie Abécéra qui lui permet de finir son premier long métrage : Déplacer les montagnes, un ambitieux scénario prenant place à la veille de mai 68.

Début 2023, il entame l'écriture d'un nouveau long métrage avec Benjamin Parent («Un vrai bonhomme», «Les grands»)

NOTE D'INTENTION

Un normand à Paris est né de mon envie d'écrire une pièce sur la sous-location, sujet d'actualité, puisque de plus en plus de gens se tournent désormais vers des particuliers pour les héberger durant leurs vacances tandis que d'autres s'improvisent hôteliers pour arrondir leurs fins de mois.

Mais ce concept permet surtout de faire cohabiter des gens que tout oppose avec, d'un côté Camille, la citadine hyper speed, autoritaire et végane et de l'autre, Gérard, le provincial maladroit, lourdingue et amateur de bonne chair.

S'ajoute à ce duo, Fred, l'ex de Camille, personnage idéal pour complexifier la situation et permettre un savoureux quiproquo quant à la nature de la relation entre Camille et Gérard.

J'ai volontairement choisi de grossir leurs traits pour les besoins de la comédie mais si les personnages peuvent paraître caricaturaux au début, c'est aussi pour illustrer leurs préjugés et la façon dont chacun perçoit l'autre avant de le connaître. Ils se révéleront au fur et à mesure de cette cohabitation forcée durant laquelle chacun finira par apprendre de l'autre.

LES COMÉDIENS

Florence se forme au cours Jean Perimony. Elle débute à la Comédie des 3 bornes en signant une adaptation de la comédie. Elle signe une adaptation de la comédie de Labiche «Les deux timides» qui se jouera plus de 300 fois. Puis, on la retrouve dans «Room service» de JC. Barc et sa mise en scène de «La souris» d'A. Christie restera 6 saisons à l'affiche au théâtre du Gymnase à Paris.

Elle met en scène «Soixante degrés» de J. Paza et J. Franco, puis «Piège pour un homme seul» de R. Thomas.

Depuis 2017, elle travaille avec A. Marty, dans «Grosse chaleur» de L. Ruquier, «Mon meilleur copain» et les «Acteurs sont fatigués» E. Assous.



FLORENCE FAKHIMI
est Camille



VINCENT VARINIER
est Gérard

Vincent se forme au cours René Simon et Actor's Studio. Il enchaîne de nombreux succès au théâtre «Tout baigne ! », « Tu penses vraiment qu'à ça ?! », « À vies contraires » ou encore « La souris » d'A. Christie.

Pendant 3 ans il partage l'affiche avec E. Laugier dans « La folle évasion », mise en scène par É. Métayer. On le retrouve dans « Un monde merveilleux » d'É. Laborie et D. Caron au Splendid, « Un petit jeu sans conséquence » et à la mise en scène de « Vive Bouchon ! » avec Y. Le Bolloch et J. Cafaro, au Splendid.

Depuis maintenant plus de deux ans, il est en tournée avec « Le fil à la patte » de G. Feydeau et sa pièce « Ça pourrait être pire ! ».

Elève de Jean Perimony, Fabrice débute à la Comédie des 3 Bornes, dans des pièces de G. Feydeau, dirigé par R. Sand et G. Bouchède. Ainsi que dans «Les deux timides» et «Embrassons-nous, Folleville!» d'E. Labiche. Il a joué également dans «Piège pour un homme seul» de R. Thomas dans une mise en scène de Florence Fakhimi. Il enchaîne avec Vincent dans «Un petit jeu sans conséquences» à la Comédie de Paris, dans une mise en scène d'É. Laugier.

Depuis 2021 il est dans «Les Fous alliés» de V. Cordier au Théâtre du Marais, 2 ans dans le OFF d'Avignon et en tournée.

Il accompagne Vincent Varinier en tournée dans «Un fil à la patte» de G. Feydeau, et «Ça pourrait être pire !».



FABRICE PANNETIER
est Fred

EN ALTERNANCE AVEC

Marie Lagrée se forme au Cours Périmony et au Studio Pygmalion. Elle développe son goût pour les personnages de comédie avec « Tailleur pour Dames » de Feydeau, « La Salle de Bain » d'A. Veillon mis en scène par F. Fakhimi, « Un Monde Merveilleux » mis en scène par E. Laugérias, ou « Ados un jour à dos toujours » de J. Paquatte. Elle approfondit en parallèle des registres plus dramatiques avec notamment « Carapaces » de F. Valéro et « Juste la fin du Monde » de J.L. Lagarce mis en scène par F. Chaton. A l'image, elle co-écrit et joue dans plusieurs courts-métrages. Elle apparaît également dans plusieurs séries TV comme « Lupin », « Cadres Noirs », « Engrenages », « Philharmonia », « Baron Noir »... En 2015 elle crée avec N. Chataignier, la Compagnie Acte 2 pour laquelle elle met notamment en scène « Les Cancans » de Goldoni et « Grand Peur et Misère du III^e Reich » de Brecht au Théâtre du Funambule.



Il débute à l'âge de 15 ans et enchaîne les rôles dans des séries télévisées telles que « Les Bleus », « Ligne de feu », « Scène de ménages ».

En 2012 il joue « The week-end » aux côtés de J. Goldblum.

Au théâtre il fait ses premiers pas au théâtre des Amandiers, puis participe à de nombreuses pièces : « Le Gâteau de Troie », « Lilly », « Les 7 pêcheurs capitaux »... et met également en scène : « Pas liés par hasard », « L'invité », « Théâtre sans spectateurs » et « Le Criquet Russe » dans laquelle il joue pendant trois saisons, sur Paris et en tournée.

Au cinéma, dans « At Eternity's Gate », un biopic sur Van Gogh de J. Schnabel il joue aux côtés de V. Perez, W. Dafoe, O. Isaac. Depuis plus de dix ans, il pratique le doublage et prête sa voix à de nombreux films, téléfilms, séries (« SCREAM VI », « Don't look up », « Bob l'éponge » etc...), il est également directeur artistique.



Thomas fut élève de Jean Périmony, il joue dans « Le Misanthrope » mis en scène par D. Klockenbring, au Lucernaire et la même année, sous la direction de F. Duarte, il joue dans « Tout sur tout (et son contraire) » à Paris puis au Festival d'Avignon 2011. En 2013, il entame la tournée de « Room Service » de J.C. Barc. En parallèle, il travaille avec S. Villiers dans « Le jeu de l'amour et du hasard », à Paris, en tournée et au festival d'Avignon puis collabore à nouveau avec F. Duarte, pour la reprise de « Cravate Club », mis en scène par J. Kirsche, présenté à Paris, à Avignon, puis en tournée.

Plus récemment, il joue dans « Amants à Mi-Temps » de J. Paquatte et travaille de nouveau avec S. Villiers dans « La Grande Musique » de S. Guérin, à Paris et en tournée.



LA PRESSE EN PARLE

le dauphiné libéré

«Jouée à guichet fermé, terminée par une standing ovation.»

L'EST
RÉPUBLICAIN

«Gros succès!»



«Pendant 1h15 le public rit aux éclats»

CONTACT

MONSIEUR
 **THÉÂTRE** by ArtZala

20 Boulevard de Sébastopol
75004 Paris
01.42.78.52.55
contact@mosieurtheatre.fr
www.monsieurtheatre.fr

